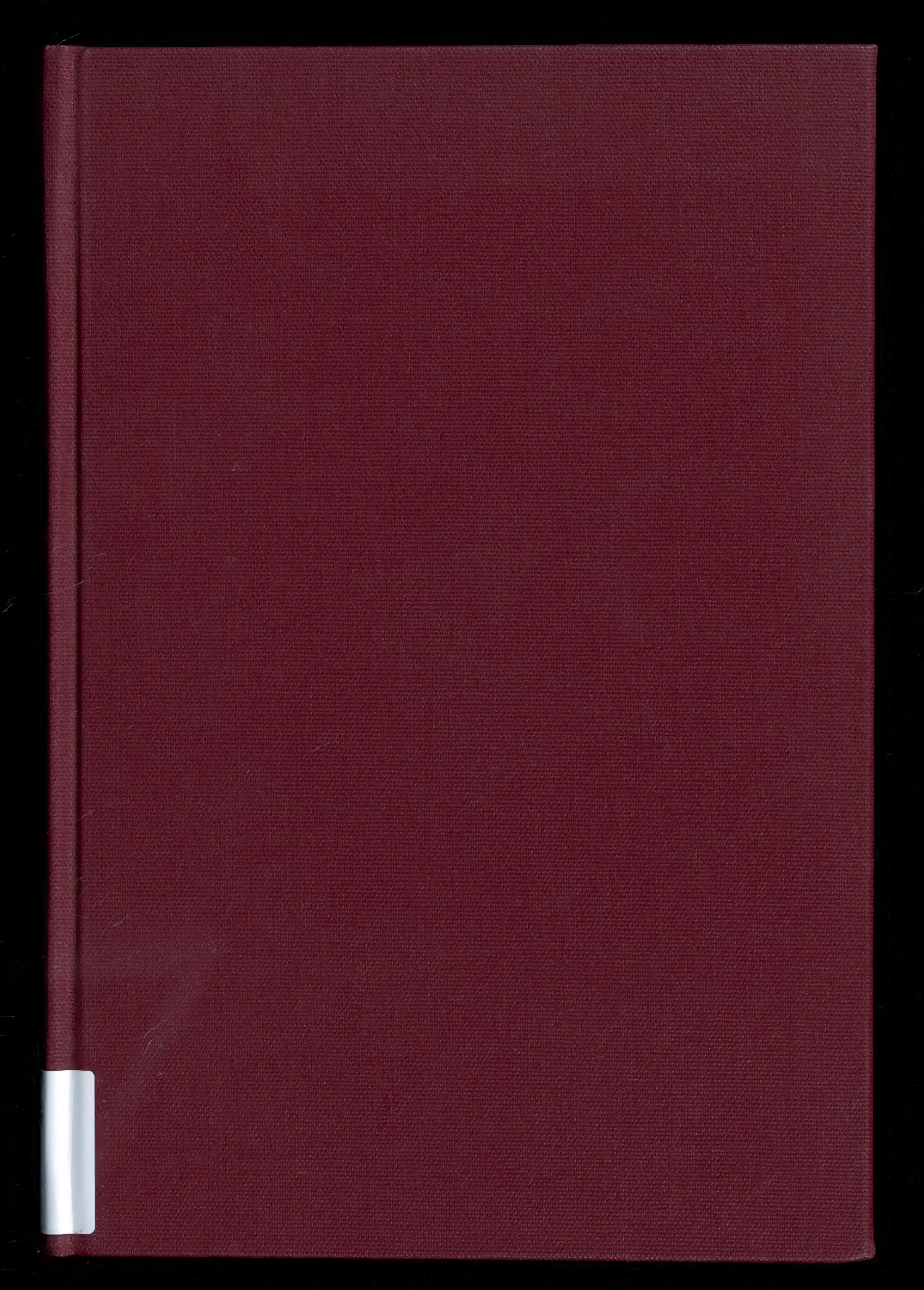


COLLECTION

DE

M. LE BARON DE MÉNASCE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

Dessins, Pastels, Miniatures

COMPOSANT LA COLLECTION

DE

M. LE BARON DE MÉNASCE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Le Lundi 7 Mai 1894

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	*EXPERT*
Me PAUL CHEVALLIER	M. GEORGES PETIT
10, Rue de la Grange-Batelière, 10	12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

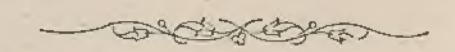
EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 5 Mai 1894.* } *de 1 heure à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 6 Mai 1894. . .*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 % en sus des enchères.





DÉSIGNATION

TABLEAUX

BÉRAUD

(J.)

1200 fr 1 — Pour les Pauvres. 1200 fr

Debout, vêtue de bleu foncé, la jaquette ouvrant sur un gilet havane, une parisienne tend son aumônière de velours rouge.

Signée à gauche : *1883*.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 21 cent.

BERNE-BELLECOUR

500 - 2 — Le Clairon. 400 -

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

BOUDIN

(E.)

510 fr — **3 — L'Entrée du port.** 300 —

Entre la plage et la jetée, des bateaux se dirigent vers le bassin, sous la lumière blafarde d'un soleil d'hiver nimbé de brouillard.

Signé à gauche : *64*.

Panneau. Haut., 23 cent. ; larg., 31 cent.

BROWN

(J.-L.)

4 — Cheval alezan.

105 —

Portant à droite le cachet de la vente.

Toile. Haut., 25 cent. : larg., 34 cent.

CAIN

(GEORGES

5 — Flirt. 250 —

300 — Signé à gauche : *1889*.

Panneau. Haut., 40 cent. ; larg., 36 cent.

CAROLUS DURAN

6 — Tête d'homme.

140-

Signée à droite : *85*.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 32 cent.

CHAPLIN

(CH.)

7 — Gardeuse de moutons. 800

920-

Dans la plaine qui s'étend jusqu'à l'horizon, sous un ciel embrumé où s'évague la forme des moulins, la bergère fait paître ses moutons en compagnie de son chien noir.

Signée à droite.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

CHAPLIN

(CH.)

215- 8 — Femme nue, vue de dos.

Signé à droite.

Panneau de forme ovale. Haut., 16 cent. ; larg., 13 cent.

CHAPLIN

(CH.)

250 . 40   9 — Œillets.   1000.

Signé en bas.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 21 cent.

CHAPLIN

(CH.)

180 -   10 — Laitière.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 13 cent.

CORCOS

230 -   11 — Fleur du mal.   1000 -

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 58 cent.

CORCOS

620 -   12 — Les deux Prisonniers.   1000 -

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 68 cent.

COROT

13 — La Source. 20.000 -

19.000 -

C'est dans la partie la plus profonde et la plus épaisse du bois; la source sort de terre; la nymphe qui y préside est là debout, mirant sa jeunesse et sa nudité dans son cristal limpide. De sa main droite, levée près de la lèvre, elle souhaite un heureux destin à cette eau qui s'enfuit, et la main gauche, relevée au-dessus de la tête, en donnant à tout le corps une exquise souplesse de modelé, semble traduire une lassitude dont les vieux faunes du bois sauront effacer la mélancolie.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 41 cent.

COROT

000 - 14 — La Clairière. 4.500

C'est le matin encore tout embrumé; au fond, un bouquet d'arbres dresse ses rameaux frissonnants et mouillés; à gauche, au-devant des bruyères, des vaches paissent; à droite, entre un arbre abattu et une mare qui demande au ciel gris des reflets fugitifs, deux paysannes causent, vêtues l'une d'un caraco brun, l'autre d'un caraco rouge.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

COURBET

(G.

15 — Le Chêne. 300-

Signée à droite.

Toile. Haut., 24 cent. : larg., 19 cent.

DESBOUTIN

(MARCELLIN)

210 - 16 — La Femme au chien. 150-

Assise dans un fauteuil de velours vert, elle est vêtue et coiffée d'une toque à plumes.

Elle tient entre ses bras un chien dont l'œil clair se montre jaloux de cette caresse. La jeune femme a la tête tournée de face, légèrement inclinée vers l'épaule droite.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

DESCHAMPS

(LOUIS)

17 — Bébé. 300-

180- Signé à droite.

Panneau, Haut., 27 cent.; larg., 21 cent,

DIAZ

(N.)

18 — Chez l'Aïeule.

Ils sont vêtus comme les personnages de Velasquez ou de Terburg ; l'aïeule, assise dans son grand fauteuil, a la tête encapuchonnée de blanc comme une abbesse. Les enfants, vêtus de couleurs tendres, sourient et sont attentifs. L'aîné retient un lévrier qu'attire les agaceries d'un petit chien caché par la jeune mère. Celle-ci, debout, contemple ses enfants, avec une tendresse émue ; mais, devançant le siècle dont elle porte le costume, elle a suivi les conseils de la coquetterie qui la font se coiffer comme les élégantes de 1830.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

DIAZ

(N.)

19 — Bruyères en automne.



Dans la forêt, des bruyères rougies par l'automne ; à droite, à gauche, au fond, des arbres qui tordent, sous le ciel encore chaud, leurs branches prêtes à se dépouiller. Une paysanne rapporte sa provision.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

DIAZ

(N.)

2850.[4] 20 — La Mare. — 5000 —

Le ciel éclairé des vapeurs blanches sur un fond d'azur; une lumière blonde sur la prairie; à droite, une entrée de bois au feuillage vert; à gauche, un bouquet d'arbres se hérissant sur un pli de terrain; sur le bord d'une petite mare, où chantent des reflets, une moussière qui revient de faire provision; au fond, les choses évaguées dans une diaphanéité violette.

Signé à gauche.

Paunean. Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

DIAZ

(N.)

21 — Intérieur du harem.

1800

Elles sont trois odalisques, assises sur des coussins et interrogeant, avec un sérieux plaisant, un jeune eunuque, vu de dos.

Signée à gauche.

Toile, Haut., 23 cent., larg., 16 cent.

DIAZ

(N.)

820 — 22 — Le Jardin du harem. 1000 —

Dans le jardin du harem, aux grands arbres coiffés de frondaisons roussies, les odalisques, en coquets atours, devisent aimablement, assises ou debout.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

DUPRAY

(H.)

300 —

50 — 23 — Voltigeurs de la Garde, 1809.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

DUPRAY

(II.)

24 — La Politique.

225 — Des forgerons en train de lire le journal.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

GAISSER

(J.-E.)

820· 25 — **Chanson à boire.**

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

GERVEX

9.600. 26 — **La Femme au masque.** 12,000

Debout, dans son cabinet de toilette, la mondaine s'est dévêtue; une psyché lui renvoie l'image de ses formes opulentes et de sa beauté robuste. De sa main droite, elle soutient sa chemisette; sur la chaise, où se pose sa main gauche, son peignoir, bleu de ciel, s'assouplit vide et flasque.

La coquette aux cheveux blonds, joliment coiffée, a caché ses yeux sous un loup de velours noir, et, comme les yeux ne sont pas seuls voilés par le loup, on suppose qu'elle ne s'est pas fait, comme la Phèdre antique, un front qui ne rougit jamais.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

GERVEX

27 — Femme devant une psyché.

Signée à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 25 cent.

GILBERT
V.

28 — Une Plage.

Signée à droite.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

HAGBORG

29 — Pêcheuses.

Signée à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 51 cent.

HÉBERT

30 — Une Dryade.

Assise, les jambes drapées de bleu et de blanc, la main gauche tenant une branche fleurie.

Signée à gauche du monogramme : *H.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

HENNER

2000 f. 31 — Nymphes au bain. 3100.

Au fond du bois sacré, les deux nymphes se sont retirées près d'une source, pour se baigner; l'une s'est allongée sur le gazon, l'autre, à mi-corps dans l'eau, rattache les tresses de sa chevelure fauve. La lumière éclaire la splendeur de leur chair nacrée et, dans le fond, le ciel se fait plus pur pour les admirer.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 58 cent.

HENNER

32 — Petite fille à l'orange. 3000.

3000.

La fillette s'appuie contre une table; ses grands yeux noirs s'illuminent de joie; ses bras, au galbe délicat, laissent relever au-dessus du coude ses manches bleues; de sa main droite elle tient une orange.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

HENNER

33 — Tête de femme.

De profil, à gauche, l'œil mélancolique, le visage pâle encadré d'or fauve, le col dégagé d'un corsage rouge bordé de velours noir.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

INNOCENTI

34 — Au Cabaret.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

ISABEY

(E.)

35 — Barques de pêche.

En vue de la côte, les sloops de pêcheurs sont à l'ancre. Les voiles sont roulées, les vagues sont mollement agitées; dans le ciel clair monte une gigantesque nuée.

Signé à gauche : *1841*.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

JACQUE

(CH.)

8.850 36 — Bergerie. 8.000

Dans le fond, des moutons tirent leur provende du râtelier; au milieu de l'étable, le baquet d'eau où ils viennent se désaltérer; à droite, des poules; à gauche, un balai perdu sous la paille.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 68 cent.

JACQUET

(G.)

1.230 37 — Tête de femme. 2000

La tête de femme, vue de trois quarts, est penchée en avant et vers l'épaule droite; les lèvres rouges retiennent un sourire; les yeux profonds et noirs; les cheveux châtains tombent en tresses souples sur les revers blancs du corsage; un vêtement de peluche grenat-clair.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

JACQUET

(G.)

38 — La Femme au manchon.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

JONGKIND

39 — Le Faubourg Saint-Jacques.

A droite, les maisons devant lesquelles stationne un omnibus; à gauche, le mur d'un séchoir, la chaussée aux pavés inégaux, les trottoirs encore à l'état fruste; dans le fond, un tournant de la grand'rue; au ciel, un rayon de soleil qui filtre à travers des nuées d'orage.

Signé à droite : *Paris, 16 avril 67.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

LAMBERT

(L.-EUG.)

fe.
2.650 —

40 — Surprise.

Ils étaient sans doute en train de dormir l'un contre l'autre, échangeant la chaleur de leur fourrure noire et fauve avec des taches blanches; mais un bruit les a réveillés et les voici tous deux attentifs, la gueule muette, les narines palpitantes, les prunelles dilatées; sous les pattes arrondies comme en des pelottes de peluche, on devine des griffes prêtes à agir.

Signée à droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

LAMBERT

(L.-EUG.)

560 —

41 — Chatte et son petit.

Signée à droite.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

LEFEBVRE

(JULES)

150- 42 — La Cigale. 2500-

Elle est debout contre un mur, frissonnante en sa juvénile nudité; près d'elle, les feuilles ont jauni : c'est l'automne, ce sera bientôt l'hiver; c'est la misère promise. Ses cheveux noirs encadrent sa figure angoissée; dans ses yeux brillent des larmes; sa main droite presse l'écharpe dont la folle se servait pour danser.

Signé en haut, à gauche : *1872*.

Réduction du tableau de *la Cigale*.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 15 cent.

LEMAIRE

(MADELEINE)

420- 43 — Roses. 800-

Signé à droite.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 38 cent.

LÉVY

(H.)

500 fr 44 — Gourmandise. 1000 -

Sur des coussins, sur une peau de tigre, la sultane, que Mahomet a bénie, allaite son enfant, qui tête de ses lèvres goulues, manifestant sa joie par son attitude et son geste; à côté, sur un sofa, une favorite, en sa beauté orientale, contemple le groupe maternel avec un sourire d'envie.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 78 cent.

MARIE

(ADRIEN)

105 - 45 — La Jeune Mère. 400 -

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

MEISSONIER

(E.)

46 — Portrait du colonel Félix Massue. 3000.

Vu jusqu'à mi-corps de trois quarts à gauche; cheveux, moustache et barbiche grisonnants; la lèvre épaisse et sensuelle; l'œil bleu, au regard aimable et bon; le nez volontaire; le teint animé; quelques rides près des tempes, des rides qui semblent une coquetterie. Capote vert foncé; le bonnet de police à grenade, très incliné sur l'oreille.

A droite, en haut, cette dédicace :

Au colonel Félix Massue,
Souvenir affectueux.
Meissonier, 1867.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

MICHEL

(GEORGES)

47 — Le Moulin. 500

Dans la plaine mouvementée, le moulin dresse ses bras efflanqués vers le ciel où courent des nuées d'orage. A droite derrière un bouquet d'arbres, une habitation coiffée de chaume. L'automne a jauni l'herbe des prés.

Collection Etienne Arago.

Exposition centennale de l'*Art français,* 1889.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 38 cent.

MONTICELLI

48 — Scène champêtre.

Panneau. Haut., 12 cent., 5 mil.; larg., 9 cent.

DE MUNKACSY

150 - 49 — Étude pour *le Christ devant Pilate*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

DE NEUVILLE

50 — Au haut de la Falaise. 400 -

215

Un escalier de pavés par où descendent une paysanne et son enfant; dans le haut, appuyés contre un parapet, deux personnages regardent les barques dont on aperçoit les mâts.

Signé à gauche : *A M. Albert Wolf, cordialement.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 10 cent,

DE NEUVILLE

51 — Dans la Tranchée.

Signée à droite.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

PASINI

700 - 52 — A l'Entrée de la Mosquée.

Près du seuil, un cavalier, l'arme au pied, tient son cheval blanc par la guide.

Signée à gauche : *1884.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

ROYBET

(F.)

2250 fr. **53 — Le Reître.** 4000.

Le hausse-col et le pourpoint apparaissent sous la large cape brune; la tête, légèrement penchée vers l'épaule droite, semble porter un défi ou une menace; la lèvre méprisante, le regard brutal, les cheveux noirs débordant d'un béret bleu.

Exposition de Roybet, 1890.

Signé en haut, à droite : *82.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

SALA

205 **54 — Le Déjeuner interrompu.**

Signé à droite.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

STEVENS

(ALF.)

3.250 fr 55 — **Avant le Bal.** 5000 -

Debout devant sa psyché, une élégante, vêtue d'une robe bouton d'or, s'admire avec complaisance; à droite, sur un fauteuil, un bouquet et une sortie de bal.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 45 cent.

TASSAERT

(O.)

56 — **Nymphe endormie.**

605 —

Près d'une source, adossée au tronc moussu d'un chêne, la nymphe, ivre de parfums et d'amour, s'est assise et dort. Ses genoux relevés supportent son front; sa main gauche écrase, en rêvant, des roses, et, sur sa chair nue, plantureuse et saine,

Le Jour comme un baiser promène sa caresse.

Collection Alexandre Dumas.

Signée du monogramme : *O. T.*

Toile, Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

TCHOUMAKOFF

220 fr 57 — **Rêverie.** 250-

Signé en haut, à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

TOFANO

200- 58 — **En visite.**

Signée à droite.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 65 cent.

TROUILLEBERT

90- 59 — **Nymphe endormie.** 200-

Signée à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 55 cent.

TROYON

C.

2950 fco. 60 — La Retenue, au Tréport. 3000 –

Sur les bords d'une mare, parmi les prés salés, des vaches. Au fond, le village, et, plus loin, dans la brusque déchirure de la falaise, le ciel où le soleil ennuagé fait étinceler sa lumière diffuse.

Vente Heilbuth. No 322. fr. 3250.

Portant, à droite, le cachet de la vente.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

TROYON

C.

755 – 61 — Étude de vache.

Portant, à gauche, le cachet de la vente.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

Toinard

VANDEVERDONCK

(F.)

62 — Moutons.

Signé au milieu : *1871.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

VAN MARCKE

600 — 63 — Vaches au repos. 2000f

Dans un pâturage, ceinturé de bois, des vaches, à robes fauves, blanches et noires, sont au repos.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

VEYRASSAT 800 -

800 - 64 — La Rentrée de la moisson.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

250 -

70 - 65 — Femme espagnole épluchant des oranges et des grenades.

Signée en haut, à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

66 — Repos. 300

Signée en haut, à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

VOILLEMOT

(CH.)

40 fr. 67 — Tête de femme. 200.

Signée en haut, à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

WAHLBERG

300.

420. 68 — La Mare aux chevreuils.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 90 cent.

WEHLE

(J. R.)

250

155. 69 — Servante.

Signée à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 39 cent.

ZIEM

70 — Le Grand Canal, à Venise.

Un brouillard diaphane laisse deviner les palais et les constructions qui se dressent sur le bord; à gauche, un gondolier godille; à droite, d'autres gondoles amarrées, et, sur le quai, des lazaroni au repos.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 59 cent.

PASTELS

BILLOTTE
(RENÉ)

2000 fr. 71 — Coucher de soleil sur les fortifications.

L'hiver; le ciel embrumé, les choses noyées dans des formes vagues, les sentiers durcis dessinés parmi les bosses du terrain, où des touffes de mousses sont blanchies par le givre; à droite, au fond, suspendu dans l'espace, le soleil s'enflamme : une clarté sans rayons.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 48 cent.; larg., 66 cent.

BROWN
(J.-L.)

210 72 — Amazone.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 76 cent.

CARRIER-BELLEUSE

75 – **73 — En tête-à-tête.**

Signé à droite.

Pastel. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

CARRIER-BELLEUSE

200 – **74 — Danseuse écrivant.**

Signé à gauche : *1890*.

Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

CARRIER-BELLEUSE

75 — A la Brasserie.

60 Signé en haut, à gauche.

Pastel. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

DAUBIGNY

4r 750 76 — Pêcheur levant ses filets. 3000 —

Tout est calme, à droite et à gauche de la rivière; les grands arbres, aux frondaisons rouillées, secouent à peine leur engourdissement nocturne; au fond, plus haut que la ligne ombrée des collines, le ciel s'éclaire d'une nuée rose; quelques vapeurs sombres fuient à l'occident, et sur la rivière, où le jour naissant essaye ses reflets, le pêcheur, dans un effort vigoureux, tire ses filets dont les premiers sont déjà entassés dans la barque.

Pastel. Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

DUEZ

77 — Chrysanthèmes. 500 -

310 - Signé à droite.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

GILBERT
(VICTOR)

78 — Le Faubourg.

410 —

Midi, la sortie des ateliers, le faubourg s'emplit d'ouvrières et d'ouvriers, les uns se pressant chez le marchand de friture, d'autres entourant une marchande des quatre-saisons dont les cerises tentent les appétits jeunes.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

GOUY
(J.)

79 — Femme, vue de dos. 200 —

60 —

Signé en haut, à droite.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

GUÉRIN

(M.)

f 130 80 — Tête de femme.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 44 cent.

MESGNIL

(MARGUERITE DU)

60 81 — Étude de femme.

Signé en haut, à droite.

Pastel. Haut., 92 cent.; larg., 70 cent.

ROUFFIO

82 — Les Bulles de savon.

Signé en haut, à droite.

Pastel. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ROUFFIO

fr 105 — 83 — Une Pierrette. 250 —

Signé à droite.

Pastel. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

THÉVENOT

430 — 84 — La Prière. 500 —

De profil à droite, les mains jointes, la bouche lisant un livre de prières, les cheveux châtain clair, noués en chignon, l'oreille fine, le corps vêtu d'un sarrau vert.

Signé à droite : *1888*.

Pastel. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

VAUTIER

C.)

85 — Fantaisie. 400 —

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

VAUTIER

(C.)

frs 50 — 86 — Rêverie.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 56 cent.; larg., 39 cent.

VAUTIER

(C.)

150 — 87 — Printemps.

Signé à droite.

Pastel. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

VAUTIER

(C.)

88 — Vénus.

55 —

Signé à droite.

Pastel. Haut., 64 cent.; larg., 25 cent.

AQUARELLES

BROWN

(J.-L.)

75 fr. 89 — Dans le Parc. 150 -

Signée à droite.

Aquarelle. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

DE COURTEN

30 - 90 — Danse de l'Almée.

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

DECAMPS

680 fr 91 — Dans la Chaumière. 100 -

Sur un réchaud de terre chauffe une assiettée de bouillie; la jeune mère, assise sur une chaise basse, va la faire manger au poupon qu'elle porte sur ses genoux. La lumière frappe son bonnet blanc d'où s'échappe une mèche châtain. Elle est vêtue d'une camisole blanche et d'une jupe couleur brique.

A gauche, une bercelonnette; au fond, un buffet; à droite, une marmite pendue à la crémaillère et, sur le sol, près du landier, un chat accroupi et philosophant.

Signée au milieu.

Aquarelle. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

GILBERT

92 — Marchande de fleurs.

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 3 cent.; larg., 4 cent.

GILBERT

93 — Marchande de fleurs.

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 3 cent.; larg., 4 cent.

JACQUES
(CH.)

94 — Moutons au repos.

Signée à gauche : *Ch. J.*

Aquarelle. Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

JONGKIND

3501 — 95 — Bateaux en construction. 300 —

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

LAMBERT

(L.-EUG.)

440 fr. 96 — Tentation.

Les portes du buffet sont ouvertes et laissent voir des fruits et autres victuailles appétissantes; devant le meuble un chien et deux chats caressent, avec des yeux attendris, les gourmandises qui flattent leur appétit.

Signée à gauche.

Aquarelle. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

LELOIR

(MAURICE)

1000

97 — Jean-Jacques Rousseau chez les caté-chumènes.

600

Signée à droite.

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

VERNET
(HORACE)

98 — Berger sonnant de la trompe.

Signée à droite.

Aquarelle. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

VOILLEMOT
(CH.)

99 — Velleda.

fr 90-

Décoration pour l'Hôtel de Ville.

Signée à gauche.

Haut., 58 cent.; larg., 28 cent.





DESSINS

BONNAT

100 — Petite Italienne.

Signé à droite.

Dessin.

CABANEL

101 — Dessin.

Signé à gauche.

Haut., 48 cent. : larg., 30 cent.

CHAPLIN
(CH.)

900 frs 102 — Tête de femme.

Assise, les épaules et la gorge émergeant d'une chemisette, la tête vue de face, l'œil noir, les cheveux frisottants.

Signé à droite.

Sanguine.

CHAPLIN
(CH.)

2020 – 103 — Le Lever du jour. 800 –

Dans une nuée apparaissent des amours endormis ; l'un d'entre eux cependant, le front dominé par une petite flamme, porte le flambeau du jour et tire, de sa main, les plis du voile de la nuit.

Signé à droite.

Dessin.

DELORT

104 — Cadre contenant 3 Dessins.

DUPRAY

105 — Bataille de Lang-Son.

Signé à droite.

Dessin. Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

FORAIN

fr
105- 106 — Oui, je veux bien, mais pas d'hommes.

Signé à droite.

Haut., 42 cent.; larg., 26 cent.

LAMBERT

(E.)

230 frs 107 — Une Famille de chats.

Signé à gauche.

Dessin à la plume. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

LELOIR

(MAURICE)

108 — Manon Lescaut.

Portant le monogramme : *M. L.*

Dessin à l'encre de Chine.

LELOIR

(MAURICE)

109 — Un Archer.

Dessin. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

LEMAIRE

(MADELEINE)

110 — Une Parisienne d'il y a vingt ans.

Signé à droite.

Dessin à l'encre de Chine.

MARIE

(ADRIEN)

111 — Le Dimanche, aux environs de Paris.

Signé à gauche.

Dessin. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

VAUTIER
(BENJAMIN)

112 — Homme assis.

Signé à gauche.

Dessin. Haut., 37 cent. ; larg., 27 cent.





MINIATURES

ÉCOLE FRANÇAISE

113 — Portrait de femme.

Miniature, forme ovale. Haut., 6 cent., 5 mill.; larg., 4 cent., 5 mill.

ISABEY

114 — Portrait d'homme.

Signée à droite et datée : *1842*.

Haut., 13 cent., 5 mill.; larg., 9 cent., 5 mill.

ISABEY

115 — Portrait de Louis XVIII.

Forme ovale. Haut., 4 cent., 5 mill.; larg., 3 cent., 5 mill.

VIGNON

116 — Jeune femme, Louis XVI.

Signée à gauche.

Forme ovale. Haut., 8 cent.; larg., 6 cent., 3 mill.

Total de la vente Frs. 112 309.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 581-94.



